

# Jacques Jouet, Oulipien polygraphe

Colloque international organisé dans le cadre de l'ANR DIFDEPO,  
avec le soutien du FORELL, de la Maison des écrivains et de la littérature  
et de l'association culturelle de l'UFR Lettres et de Langues de l'université de Poitiers

Ce texte ne ressemble pas à un texte de Jacques Jouet.  
Ce texte ne débute pas par «à supposer», par exemple, c'est notable.  
Ce texte n'est pas formé d'une phrase démesurée, ... bien au contraire.  
Ce texte n'a pas été créé en 78 lors d'un ... stage animé par PF, GP et JR.  
Ce texte ne date pas de 83, non plus, ... en vue d'une intronisation à l'Oulipo.  
Ce texte n'est pas pour les Papous, à poux ou pas à ... poux, ou papas ou époux.  
Ce texte n'a pas été écrit, conçu, dans le métro, entre St Ambroise et La Muette.  
Ce texte n'a pas été créé en 15h30, selon ... le plan, station par station, de PR.  
Ce texte n'est nullement booléen, c-à-d : formé de 2, ou plus, parties intersectées.  
Ce texte n'a pas été créé après, voire, quel délire, à l'écoute d'un morceau musical.  
Ce texte n'a pas la forme, mais alors, pas du tout, d'un paysage, aussi beau soit-il.  
Ce texte n'a pas été écrit avec, ... dans la main, un minuteur ou bien un chronomètre.  
Ce texte ne fut certes pas composé, ah ben ça non, une ligne par jour, n'importe quoi!  
Ce texte ne dénuée pas les femmes, sous prétexte, faux, de leur faire la morale simple.  
Ce texte n'a en vérité qu'une fin, un seul milieu et un unique commencement, ça suffit.  
Ce texte ne ressasse pas ses mots, tel un pantoum, une sextine, une terline, une redonde.  
Ce texte ne confond pas les mots, comm' sirène avec, par exemple, reines ou bien serein.  
Ce toxtio n'o pos quo lo lottro o, no, ... trop folklo, hors propos, on confond nos sons.  
Ce texte n'ignore pas que Jouet, ... comme Jacques, commence comme jongle & jubile.  
Ce texte n'ignore pas plus que, ... ô oui, Jouet se clôt ainsi que ... se clôt clôt.  
Ce texte ne parle pas de légume, pas, berk, ceux utilisés dans un navarin, par exemple.  
Ce texte ne discute pas de tissu, non, - ... ni de drap, toile, jaune, or, flavescent.  
Ce texte ne discourt pas d'oeil, vieux, pas vieux, encore que, quelquefois, il le fixe.  
Ce texte n'a pas de mots rares, inouis tels - zu-kut koho gu, voire encore - gomangani.  
Ce texte n'en a point l'usage, tand voo ... dum vando, voo - voo sord, tand yang vando.  
Ce texte ne poétise pas bien, Popincourt rime ici avec Clignancourt, lourd, au secours.  
Ce texte n'est pas même cap, en effet, de faire, bêtement, des alexandrins, c'est nul.  
Ce texte n'alexandrine pas: «Vos yeux, d'amour, me font mourir, remarquabl' Marquise.»  
Ce texte n'est pas lyrique: «Yo... la Quizmar de ouf, c'est d'la lov'bomb, tes yeux!»  
Ce texte n'a rien de poétiqu', non, ... pas ça, il jase sans vers ni pied, il papoète.  
Ce texte ne parle pas de l'amour, rien, celui qu'on fait un seul coup, ou au travail.  
Ce texte n'a pas de titre biface, double sens: Lydie et l'idylle, ... Lisa et l'Asie.  
Ce texte n'est pas du tout titré: Yves et le vit, Thomas & la motte ou Luc et le cul.  
Ce texte n'a pas une double pente, ensuite, une qui monte, hop-là, une qui redescend.  
Ce texte ne conclut pas sans cesse, ... à l'inverse de «Fins», le bouquin de Jouet.  
Ce texte n'a pas le moindre héros, nenni, à fortiori d'héroïne, y a pas plus ...  
Ce texte n'use pas de noms tordus, bizarres, comme Axandine, Axandal ou Doucement.  
Ce texte n'a point de quidam nommé, en outre, Masmal, Ozalide ou bien Bernardine.  
Ce texte n'use pas du tout, du tout, de noms vulgaires comme Monk-Hue ou Meb-Hurne.  
Ce texte n'est pas de ce genre, non, point de Mac-Haykate, de Mac-Hulot, de Mac-Harot.  
Ce texte n'a pas plein d'chapitres, 216, aux phrases ... agencées sur la forme de la sextine.  
Ce texte n'a pas plus 201 épisodes, avec suites ... multiformes, virtuelles, riches, potentielles.  
Ce texte n'est pas du tout proluxe, il a du mal à terminer ses phrases, cahin-caha, là où il faut.  
Ce texte ne se répand point, fluide, déboulant par les sentiers de traverse, dans son bel autocar.  
Ce texte ne s'interdit nettement pas, car ... ça lui serait quasiment impossible, les corrections.  
Ce texte ne nous conte pas d'histoires, - non -, avec un petit h ou, également, avec une grande H.  
Ce texte ne s'empêche, perversément, en l'espèce, de prendre expressément les lettres de ses grés.  
Ce texte n'est pas formé de tercets de 14 syllabes, avec des mots-rimes qui, en rythme, alternent.  
Ce texte n'est pas dépaysant, pas vraiment exotique, ne parle pas haoussa, tamasheq, peul ou tubu.  
Ce texte n'a rien à voir avec une toile de R. Mosner, de T. Honegger ou, à priori, d'un artiste X.  
Ce texte n'interpelle pas spécialement une lectrice ou bien un lecteur, je ne sais qui d'ailleurs.  
Ce texte ne contient pas en son sein une nouvelle, là, bien cachée, que l'on aurait fait profiter.  
Ce texte ne mélange pas politique et gaudrioles, pleur et rire, grand-guignol et réflexion intime.  
Ce texte n'est pas fait à base de découpages / collages, non, y a pas la moindre BD détournée ici.  
Ce texte n'est ni un roman ni un feuilleton, non plus un ... poème, une pièce, une fiction, pouah!  
Ce texte ne fait pas un portrait de groupe, d'une équipe de basket, par exemple, pas de collectif.  
Ce texte ne fait pas un portrait féminin, exhaustif, positif, cela serait même plutôt l'antithèse.  
Ce texte n'ignore pas qu'il n'y a qu'un pas de Jacques à cage, une cage pour Jouet à en sortir. EL

## 27, 28 et 29 juin 2013

Maison des Sciences de l'Homme et de la Société  
Bât. A5 - 5 rue Théodore Lefebvre - Poitiers

Contact :

dominique.moncondhuy@univ-poitiers.fr  
Secrétariat Forell : Marie-Christine Mérine  
mcmerine@univ-poitiers.fr / 05.49.45.46.51  
<http://forell.labo.univ-poitiers.fr/>



# Programme

## Jeudi 27 juin 2013

Maison des Sciences de l'Homme et de la Société  
Bât. A5 - 5 rue Théodore Lefebvre - Poitiers

### 10h00 Ouverture du colloque.

Mots de bienvenue : Catherine Rannoux, doyenne de l'UFR Lettres et Langues ; Michel Briand, Directeur de FORELL et Vice-Président délégué à la Recherche ; Alain Schaffner, responsable du programme ANR Difdepo.

*Modérateur : Alain Schaffner*

**10h30** : Paul FOURNEL (Oulipo), « Les premières œuvres de Jacques Jouet : « *Le bestiaire inconstant et Romillats* »

*Discussion*

**11h15** : Etienne LECROART (Oubapo/Oulipo) lit son « portrait en creux » de Jacques Jouet  
Dialogue avec Etienne Lécroart

*Déjeuner*

*Modérateur : Marc Lapprand*

**14h15** : Virginie TAHAR (Université de Paris-Est), « Le journal inédit de Jacques Jouet ou la gestation d'un oulipien »

*Discussion*

**15h00** : Alain SCHAFFNER (Université de Paris III), « Roman feuilleton et romanesque dans *La République de Mek-Ouyes* »

*Discussion*

*Pause*

**16h00** : Carole BISENIUS-PENIN (Université de Lorraine, CREM) : « Créations littéraires itinérantes de Jacques Jouet : résidence d'écrivain et atelier d'écriture »

**16h30** : Coraline SOULIER (Lille) : « Écrire en atelier, est-ce écrire ? »

*Discussion*

*Pause*

**17h30** : Intervention de Jacques JOUET

**18h00** : Lecture : Olivier SALON lit Jacques Jouet

# Vendredi 28 juin 2013

Maison des Sciences de l'Homme et de la Société  
Bât. A5 - 5 rue Théodore Lefebvre - Poitiers

*Modérateur : Steen Bille Jørgensen*

**9h00** : Bertrand TASSOU (Paris) : « Les poésies documentaires de Jacques Jouet : défense et illustration d'un genre ? » (*L'Histoire*)

**9h30** : Thomas VUONG (Université de Paris XIII) : « Le sonnet dans *L'Histoire poèmes* de Jacques Jouet »

*Discussion*

*Pause*

**11h00** : Camille BLOOMFIELD (Paris), « *Jacques Jouet, écrivain politique* »

**11h30** : Dominique MONCOND'HUY (Université de Poitiers), « Jacques Jouet, une singulière attention au monde »

*Discussion*

*Déjeuner*

*Modérateur : Dominique Moncond'huy*

**14h15** : Marc LAPPRAND (Université de Victoria) : « Esthétique de l'écriture de *Mek-Ouyes* »

*Discussion*

**15h00** : Astrid POIER-BERNHARD (Université de Graz) : « "Comme deux gouttes d'eau se ressemblent..." Caractéristiques et potentialités d'une forme poétique créée par Jacques Jouet : les "À supposer..." »

*Discussion*

*Pause*

**16h00** : Geneviève GUETEMME (IUFM d'Orléans), « Poésie et photographie au rendez-vous »

*Discussion*

**16h45** : Eléonore HAMAIDE (IUFM de Lille), « Jouer avec les enfants, Jouet pour les enfants »

*Discussion*

**17h30** : Intervention de Jacques Jouet

# Samedi 29 juin 2013

UFR Lettres et Langues, salle des Actes  
Bât. A3 - 1 rue Raymond Cantel - Poitiers

*Modérateur : Astrid Poier-Bernhard*

**9h00** : Alain CHEVRIER (Paris) : « *La terza rima* revue par Jacques Jouet »

**9h30** : Cécile DE BARY (Université Paris-Diderot) : « Aller sur un terrain qui est celui des peintres (sur *Navet, Linge, Œil de vieux*) »

*Discussion*

*Pause*

**11h00** : Myriam MARRACHE-GOURAUD (Université de Poitiers), « Des vérolés à la lectrice : postures de lecteurs dans le roman moderne, de Rabelais à Jacques Jouet »

*Discussion*

**11h45** : Lydie MOUDILENO (Université de Pennsylvanie) : « *Bodo*, roman africain »

*Discussion*

*Déjeuner*

*Modérateur : Camille Bloomfield*

**14h30** : Kathleen MORRIS (Université d'Oxford) : « Déplacements de potentiels ; Jacques Jouet, voyages comparés » (*A Lorient*)

*Discussion*

**15h15** : Steen Bille JØRGENSEN (Université d'Aarhus), « Figures de femmes »

*Discussion*

Intervention de Jacques Jouet

Clôture du colloque vers 16h30

\*\*\*\*\*

Colloque organisé par M. Lapprand (UVIC, Canada) et D. Moncond'huy (Poitiers)  
dans le cadre de l'ANR DIFDEPO